

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н.Андреева
Приказ от 22.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный экзерсис»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися 4 видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный экзерсис» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы: нацелена на развитие творческих способностей детей через освоение танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ. Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа «Танцевальный экзерсис» базового уровня освоения является продолжением программы «Танцевальный экзерсис» стартового уровня, направлена на приобщение детей к миру танца.

Новизна программы: программа разработана с учётом современных тенденций в образовании, отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории.

Отличительная особенность: программа «Танцевальный экзерсис», сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании. Базовый уровень освоения программы

предполагает формирование базовых хореографических знаний, умений и навыков, развитие выворотности ног, танцевального шага, постановки корпуса, устойчивости, четкой координаций движений, техники исполнения танцевальных движений и танцев в целом

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося.

Цель программы - формирование танцевально-сценической культуры, обеспечение условий для самоопределения и развития творческого потенциала.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить обучающихся с многообразием мира хореографического искусства, с историей развития хореографии;
- способствовать приобретению исполнительских навыков классической, народной и современной хореографии;
- обучить составлению танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев;
- формировать навыки участия в коллективной репетиционной работе и концертной деятельности.

развивающие:

- формировать устойчивый, целенаправленный интерес к хореографии;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- осуществление коммуникативной деятельности в виде потребления произведений искусств через танец (музыку, пластику, образ);
- развивать чувство ритма, темпа, хореографическую память;
- формировать музыкальность и артистичность;
- развивать двигательные функции, гибкость, пластичность, координацию движений, выносливость;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление;
- способствовать развитию креативности мышления.

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе;
- воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- формировать навыки творческого самовыражения;
- развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: учащиеся 8-12 лет.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей, обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся. В возрасте 8-12 лет дети достаточно хорошо осваивают предмет через осознание. В этом возрасте интенсивно формируется самооценка, укрепляется сознание ценности собственных интересов, вкусов, пристрастий, оценок. Дети, в своём большинстве, очень общительны, лучше выполняют задания в коллективе.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год (216 часов).

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия - 2 академических часа, перерыв - 15 минут.

Формы проведения занятий: занятия проводятся со всей группой.

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- основные истоки истории хореографического искусства;
- терминологию изученных упражнений по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Танец-модерн», основы сценической практики;

- навыки танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев;

- навыки участия в коллективной репетиционной работе и концертной деятельности.

уметь:

- исполнять упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из 1-2-3 элементов разучиваемого материала по классическому и народно-сценическому танцу;

владеть:

- элементами современной хореографии (партерный тренаж (разогрев), изоляция – упражнения на расслабление, упражнения для позвоночника.

Метапредметные:

уметь:

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.

Личностные:

- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Методы обучения:

- словесный (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядный (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практический (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые **специфические методы:**

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но постепенно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;
- метод включения в игру: для исполнения используется игровой момент.

Формы проведения занятий:

- импровизация;
- этюд;
- педагогическая мастерская;
- беседа;
- репетиция (сценпрактика);
- концертная деятельность;
- мастерская образа.

Тип занятий:

- теоретический;
- практический;
- контрольный (открытое занятие).

Отличительные особенности занятий:

- занятие состоит из упражнений у опоры (станок) и упражнений на середине зала;
- соблюдение последовательности исполнения упражнений соответствует установленным нормам в трудах профессора А.Я. Вагановой и ее последователей Н.П. Базаровой и В.П. Мей., Тарасовой Н.Б. и Никитиной В.Ю.

Педагогические технологии:

Технология творческой деятельности применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. Творческая деятельность взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самореализации.

Технология сотрудничества занимает особое место в образовательном пространстве коллектива, поскольку используется при постановке этюдов и концертных номеров. Родители учащихся являются равноправными субъектами образовательного процесса, так как являются активными участниками при подготовке концертной деятельности коллектива (помощь в подготовке детей к выступлению на фестивалях, концертах, конкурсах и т.д.).

Основная часть занятий проводится с использованием *технологии группового обучения* в соответствии с учебно-тематическим планом и расписанием занятий в коллективе. Это помогает учащимся адаптироваться к работе в коллективе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников.

Педагогические принципы:

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения, гибкость, выворотность, пластичность.
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, эстрадного, современного и бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Дидактические материалы:

Для организации учебно-воспитательного процесса используются: учебные (планы-конспекты) и наглядные пособия, видеоматериалы (совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов). Для создания устойчивой положительной атмосферы в коллективе проводятся

танцевально-ритмические игры, творческие «минутки», совместные беседы, диспуты.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Вводная диагностика: основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

Промежуточный контроль:

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточный контроль в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

Итоговый контроль:

Презентабельными формами проведения контроля реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступление на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

Формы оценки качества знаний:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступления на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, вводная диагностика (тестирование)
2.	Раздел 1. Классический танец	70	4	66	Педагогическое наблюдение, подведение итогов, концерт
3.	Раздел 2. Народно-сценический танец	70	4	66	Педагогическое наблюдение, подведение итогов, концерт, промежуточная аттестация (тестирование)
4.	Раздел 3. Танец-модерн. Сценическая практика	72	6	66	Педагогическое наблюдение, подведение итогов, концерт
5.	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговый контроль, открытое занятие
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Вводная диагностика.

Практика: Упражнения на разогрев и координацию.

Раздел 1. Классический танец (70 часов).

Теория: Закрепление знаний по предмету «Азбука классического танца». История классического танца: история русского балета.

Практика: Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из 3-4-5 элементов разучиваемого материала.

Раздел 2. Народно-сценический танец (70 часов).

Теория: Терминология упражнений по предмету «Народно-сценический танец». Разновидность русского танца: пляска, хоровод, кадриль.

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды состоящие из 3-4-5 элементов разучиваемого материала.

Раздел 3. Танец-модерн (72 часа).

Теория: История и пути развития танца-модерн. Основные технические принципы и построение занятия. Терминология.

Практика: Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (импровизация). Этюдная работа.

Промежуточная аттестация (тестирование).

Сценическая практика

Теория: Приёмы и правила составления этюдов (танцевальных форм из 3-4-5 элементов).

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Итоговый контроль. Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

уметь:

- исполнять упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из 3-4-5 элементов разучиваемого материала по классическому и народно-сценическому танцу;

владеть:

- более сложными и специфическими элементами упражнений по предмету «Танец-модерн» (партерный тренаж (разогрев), изоляция – упражнения на расслабление, упражнения для позвоночника, уровни и кросс (передвижения), этюдная работа.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- музыкальный центр;

- костюмы и реквизиты к танцам.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. - 192 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 2010.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
4. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Издво СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2003
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
6. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. - 132 с.
7. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

Список литературы для родителей:

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной. М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
2. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
3. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
4. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

Список литературы для учащихся:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
2. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. — 132 с.

Интернет-источники:

1. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://need4dance.ru/?page_id=41. (Дата обращения: 30.04.2022 г.).
2. Готовые УРОКИ от МАРИИ КЕЙХЕЛЬ для занятий хореографией (возраст 3-4, 5-6, 7-9, 10-14 лет) + методичка для РОДИТЕЛЕЙ + муз. Материал. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://vk.com/wall-87302398_72063. (Дата обращения: 14.04.2024г.).
3. О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми». Методическое пособие «От ритмики к танцу» [Электронный

ресурс] // Режим доступа:
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_d.

4. <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра.
5. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России
6. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.Ю. Лямова

**Диагностические материалы
для вводной диагностики учащихся**

Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся:

- понимание (частичное) чувства ритма, умение слышать музыкальный материал;
- реакция на смену минимального количества танцевальных движений;
- проявление интереса к коллективу, к занятиям;
- наличие танцевального опыта в других танцевальных коллективах (как вариант).

Мониторинг результатов освоения программы:

Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий. Каждому уровню соответствует своя шкала.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся
по программе «Танцевальный экзерсис. Стартовый уровень»**

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Неточное знание изучаемых правил экзерсиса классического танца, недостаточное понимание терминологии	Владение элементами классического танца в соответствии с программой. Выполнение этюдов (из 1-2-3 элементов) с ошибками	Знание изучаемых правил классического танца в соответствии с программой. Выполнение задаваемых танцевальных этюдов (из 1-2-3 элементов)
2. Неточное знание изучаемых правил экзерсиса упражнений народно-сценического танца. Движения исполняются	Владение элементами народно-сценического танца согласно программы с минимальным количеством ошибок	Знание изучаемых правил народно-сценического танца в соответствии с программой. Владение чётким,

машинально, без учета характера музыки		небыстрым ритмом
3. Неточное знание изучаемых правил по предмету Танец-модерн.	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений. Исполнение при помощи педагога	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3 элементов движений
4. Элементы современной хореографии. Исполнение только с подсказкой педагога	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3 элементов движений в каком либо из направлений современного танца
5. Сценическая практика. Выполнение простейших этюдов по заданию педагога	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений в этюдах. Больше времени для изучения. При помощи педагога	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3 элементов движений. Исполнение нескольких этюдов

Форма контроля:

Презентабельными формами проведения контроля реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- уверенность при исполнении простейших этюдов;
- выносливость и сила.

Диагностические материалы для промежуточной (итоговой) аттестации учащихся:

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточный (итоговый) контроль в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

Оценочные материалы:

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, демонстрация материала, анализ видеозаписей. Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения: грамоты, дипломы, диагностические материалы.

Формы проведения занятий:

- импровизация;
- беседа;
- репетиция (сценпрактика);
- мастерская образа.

Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся по программе «Танцевальный экзерсис» (базовый уровень)

гр. № _____, уровень базовый

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели ЗУН			Чувство координации (умение координировать движения различной сложности между собой)	Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4,3/4)	Навыки пластичности и гибкости («мостик», «полушпагат», «наклоны»)	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4)			
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____
(подпись) (ф.и.о. педагога)

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный экзерсис»
(базовый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Вводная диагностика. Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Упражнения на разогрев и координацию	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, опрос, тестирование
2.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
6.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
7.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение

8.	сентябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,
9.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
10.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
11.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
12.	сентябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
13.	октябрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
14.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
15.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
16.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
17.	октябрь		беседа, практическое	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое

			занятие				наблюдение
18.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
19.	октябрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
20.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
21.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
22.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
23.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
24.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
25.	октябрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
26.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
27.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

28.	ноябрь		беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
29.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
30.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
31.	ноябрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
32.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
33.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
34.	ноябрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
35.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
36.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
37.	ноябрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
38.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

39.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
40.	декабрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
41.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация (тестирование)
42.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
43.	декабрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
44.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
45.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
46.	декабрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
47.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
48.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
49.	декабрь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
50.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,

							подведение итогов
51.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
52.	январь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
53.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
54.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
55.	январь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
56.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
57.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
58.	январь		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
59.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

60.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
61.	февраль		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
62.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
63.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
64.	февраль		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
65.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
66.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
67.	февраль		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
68.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
69.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

70.	февраль		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
71.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
72.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
73.	март		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
74.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
75.	март		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, концерт
76.	март		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
77.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
78.	март		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
79.	март		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

80.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
81.	март		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
82.	март		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
83.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
84.	март		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
85.	март		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
86.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
87.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
88.	апрель		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
89.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

90.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
91.	апрель		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
92.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
93.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
94.	апрель		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
95.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
96.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
97.	апрель		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
98.	май		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
99.	май		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

100.	май		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, концерт
101.	май		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
102.	май		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
103.	май		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
104.	май		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, концерт
105.	май		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
106.	май		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
107.	май		практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
108.	май		практическое	2	Итоговое занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	Итоговый

			занятие				контроль, открытое занятие
Итого: 216							